

Il piacere

Giovanni Gastoldi
~1556 - 1609

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

1. Al pia - cer a la gio - ia, Al pia cer a la gio -
2. Di can - ta - re siam va - ghi, di can - ta - re siam va -
3. A bal - lar si sve-glia - mo, a bal - lar si sve-glia -

1. Al pia - cer a la gio - ia, Al pia cer a la gio -
2. Di can - ta - re siam va - ghi, di can - ta - re siam va -
3. A bal - lar si sve-glia - mo, a bal - lar si sve-glia -

1. Al pia - cer a la gio -
2. Di can - ta - re siam va -
3. A bal - lar si sve-glia -

8 1. Al pia - cer a la gio - ia, Al pia cer a la gio -
2. Di can - ta - re siam va - ghi, di can - ta - re siam va -
3. A bal - lar si sve-glia - mo, a bal - lar si sve-glia -

1. Al pia - cer a la gio -
2. Di can - ta - re siam va -
3. A bal - lar si sve-glia -

5

ia, Al pia - cer a la gio - ia Con noi o - gnun sia in -
ghi, di can - ta - re siam va - ghi, E mai so - nar ces -
mo, a bal - lar si sve - glia - mo, Tal - hor siam son - no -

ia, Al pia - cer a la gio - ia Con noi o - gnun sia in -
ghi, di can - ta - re siam va - ghi, E mai so - nar ces -
mo, a bal - lar si sve - glia - mo, Tal - hor siam son - no -

ia, Al pia - cer a la gio - ia Con noi o - gnun sia in -
ghi, di can - ta - re siam va - ghi, E mai so - nar ces -
mo, a bal - lar si sve - glia - mo, Tal - hor siam son - no -

8

ia, Al pia - cer a la gio - ia
ghi, di can - ta - re siam va - ghi,
mo, a bal - lar si sve - glia - mo,

9

ten - to, Se
sia - mo Man -
len - ti Fac -

vuol es - ser con -
giam be - viam gio -
ciam lie - te le

ten - to. Con
chia - mo, E
gen - ti, Tal -

noi o - gnun sia in -
mai so - nar ces -
hor siam son - no -

ten - to, Se
sia - mo Man -
len - ti Fac -

8

Con
E
Tal -

noi o - gnun sia in -
mai so - nar ces -
hor siam son - no -

ten - to, Se
sia - mo Man -
len - ti Fac -

Con noi o - gnun sia in - ten - to, Se
E mai so - nar ces - sia - mo Man -
Tal - hor siam son - no - len - ti Fac -

14

vuol es - ser con - ten - to.
giam be - viam gio - chia - mo, Fal -
ciam lie - te le gen - ti,

la la la la

la la la la la

la la la la

8

vuol es - ser con - ten - to.
giam be - viam gio - chia - mo, Fal -
ciam lie - te le gen - ti,

la la la

la la la

la la la la

vuol es - ser con - ten - to.
giam be - viam gio - chia - mo, Fal - la la la la la la la la
ciam lie - te le gen - ti,

19

la,	Con E Tal (b)	noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Con chia - mo, E gen - ti, Tal -
la,	Con E Tal	noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Con chia - mo, E gen - ti, Tal -
la,	Con E Tal	noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Con chia - mo, E gen - ti, Tal -
8 la,					Con E Tal -

la,

Con
E
Tal -

24

noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Fal - chia - mo, gen - ti,
noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Fal - chia - mo, gen - ti,
noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Fal - chia - mo, gen - ti,
8 noi o - gnun sia in - mai so - nar ces - hor siam son - no -	ten - to, Se sia - mo Man - len - ti Fac -	vuol es - ser con - giam be - viam gio - ciam lie - te le	ten - to. Fal - chia - mo, gen - ti,

noi o - gnun sia in -
mai so - nar ces -
hor siam son - no -

ten - to, Se
sia - mo Man -
len - ti Fac -

vuol es - ser con -
giam be - viam gio -
ciam lie - te le

ten - to. Fal -
chia - mo, gen - ti,

28

la la la la la la la la la la la la la la,

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

8
la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are 'la la la la' repeated across the staves. The first staff has a measure number '28' in a box at the beginning. The second staff has a measure number '8' below the first measure. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains four 'la' syllables, the second measure contains four 'la' syllables, the third measure contains four 'la' syllables, and the fourth measure contains four 'la' syllables. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The overall melody is simple and repetitive, typical of a vocal exercise or a simple song.